

CIRK BIZ ART

Présentation de la Compagnie

Le **Cirk biZ'arT** est une compagnie de cirque Franco-Américaine basée à Marseille, au sein du collectif artistique **Le Morozoff**. Depuis sa création en 2013, elle défend la vision d'un cirque tout terrain, sans frontière et ultra-vitaminé, mêlant clown, manipulation d'objet, danse, acrobaties et où la comédie tient une place centrale.

D'où ?

Les trois artistes cofondateur.ice.s, Marseillais.es d'adoption, aux origines variées et pour certains lointaines (Californie), ont choisi de s'installer dans cette ville pour ses caractéristiques si particulières. Avec son fourmillement et son foisonnement créatif, ses scènes de vie dans l'espace public, sa vitalité, son fonctionnement à la fois absurde, parfois légèrement chaotique et pourtant globalement harmonieux, **Marseille** nous a inspiré des envies d'implantation à long terme et de développement de projets artistiques sur place. Le titre du deuxième spectacle, « **Boucan** », rend notamment hommage à la région. Depuis 2021, les zones d'implantation de l'équipe se sont diversifiées sur le territoire régional : Alpes de Haute Provence (Collectif Danza l'Umbra dans la vallée du Jabron) et Hautes-Alpes (Saint Julien en Beauchêne, mais également sur le territoire national : Bretagne (56), Tarn et Garonne (52) et Touraine (37) grâce à l'élargissement de l'équipe.

Pourquoi ?

« Le rire est une arme de construction massive »

Nous croyons à la force de l'expérience insolite partagée par les spectateurs et au « **rire ensemble** » qui suspend, au moins le temps d'un spectacle, les distinctions sociales et les intolérances et donne une sensation concrète de la notion de « lien social ».

Comment ?

Le **Cirk biZ'arT** a un positionnement artistique et esthétique assez particulier, qui se situe entre les arts de la rue, le cirque et le clown, à mi-chemin entre le traditionnel et le contemporain, notamment dans le premier spectacle de la compagnie qui est un véritable « Cabaret de cirque **nouveau**, mais **à l'ancienne** ». Voici en quelques mots-clés ci-dessous des aspects qui relient le travail des artistes de la compagnie à chaque courant.

Arts de la rue :

s'emparer de l'espace public / interactions / participation du public / liberté d'improvisation / adaptation à l'imprévu

Cirque :

prise de risque / dépassement des limites / sortir de l'ordinaire / esprit de groupe / vie en collectivité / nécessité de la confiance partagée / itinérance / adaptation

Clown :

expression de soi / absurdité / fragilité de l'humain / ridicule / quotidien / situations qui font écho chez tout le monde / rire de ce qui fait mal et de ce qui fait peur / mettre en lumière la bêtise et la beauté

Traditionnel :

burlesque / imaginaire et disciplines du cabaret / s'inspirer des grands classiques

Contemporain :

pluridisciplinarité / recherche de sens / narration / lien à l'actualité/ ironie/ regard critique

Avec sa deuxième création « **Boucan** », la compagnie s'essaie aux croisements entre **comédie**, **voyages temporels** et **beatbox** en s'inspirant très librement d'une œuvre classique.

Depuis quand ?

2013 - Rencontre à Nantes des 3 comédien.ne.s, issu.e.s de 2 compagnies : le duo franco-américain "**Chuck & Charlotte**" et la cie "**Les Vents Contraires**"

18 mai 2013 : Toute première présentation du Cabaret "**Cirk biZ'arT**" à Marseille lors d'une soirée carte blanche. Initialement, il n'était pas prévu que ce cabaret soit rejoué...

2014 - Présentation du "Cabaret de cirque nouveau mais à l'ancienne" pour un remplacement au pied levé sur le **Collectif des Possibles** du festival International de Théâtre de rue d'Aurillac.

Si cela avait initialement été pensé comme une blague, pourtant, les premiers retours du public et des professionnels du secteur sont excellents et incitent à poursuivre l'expérience.

2015 - La Compagnie « s'invite » sur la première Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille et se retrouve finalement en *guest* improvisée puis prolongée sous le Magic Mirrors du Village Chapiteau.

L'équipe s'élargit avec l'arrivée d'une chargée de production/diffusion/technicienne.

2015 est l'année de la première tournée du **Cirk biZ'arT**, **Cabaret de cirque nouveau mais à l'ancienne**. Le spectacle est bien repéré par les professionnel.le.s sur le festival "Chalon dans la rue" et remporte 2 prix :

***Prix du OFF** au festival Les Affranchis*

***Prix du Public** au Festival du Samovar*

2016 à 2018 - Tournées du **Cabaret Cirk biZ'arT**, comptabilisant en 4 ans plus de **200** représentations dans **13** pays dans des contextes très variés.

CABARET BIZ ART

Les pays de tournée :

France, Allemagne, Belgique, Espagne, Pays-Bas, Portugal, Italie, Suisse, Slovaquie, République Tchèque, Maroc, Turquie (Kurdistan turc), Côte d'Ivoire.

Les contextes :

Du Fusion Festival en Allemagne, l'un des plus gros événements européens avec plus de 80000 visiteurs, aux écoles et camps de réfugiés de la frontière turco-syrienne (Kurdistan turc), de l'Institut Français de Côte d'Ivoire à la Maison d'arrêt de Gap, d'un Beau théâtre à l'italienne à Turin au Sisyphe, club berlinois, de la Place de l'Hôtel de Ville d'Aurillac à la *Spiegel tent - Magic Mirrors* de la 1^e et 2^e Biennale Internationale des Arts du cirque de Marseille, du Festival de rue Bern Buskers en Suisse à un Château du XVI^e siècle à Joinville ; du ADM, squat punk d'Amsterdam aux Dimanches de la Canebière lors du festival Tendance Clown à Marseille...

La compagnie est toujours curieuse de rencontrer les publics de contextes les plus variés possibles et de traverser les frontières pour rire ensemble partout et avec tou.te.s.

Boucan : la création d'un deuxième spectacle

2017 - Les 3 artistes commencent à réfléchir à une nouvelle création qui croiserait cirque, clown et beatbox : début du travail de création d'un deuxième spectacle.

2018 - La tournée du 1er spectacle est entrecoupée de temps de travail en résidence pour la création du nouveau spectacle qui a trouvé un titre : "**BOUCAN**". L'équipe accueille deux nouveaux membres : un artiste beatboxer et un technicien lumière.

2019 – Création et lancement de **BOUCAN**

Sortie du spectacle en février sur la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille, suivie dès la première année de tournée de 25 représentations dans 5 pays.

2020 – Crise internationale du COVID et annulations massives de tournées.

L'équipe n'en reste pas là et décide de créer un événement sur Marseille pour permettre au spectacle de rester vivant en maintenant le lien entre les artistes et les publics : festival **L'Art Attrape** fondé en partenariat avec l'association **Faire Briller les Etoiles**.

2021 – En parallèle d'une grossesse au sein de l'équipe et d'une certaine reprise d'activité du secteur culturel, la compagnie s'attelle à adapter **BOUCAN**, spectacle qui avait été pensé pour la salle, en une version extérieure.

2022 – Lancement de la version extérieure de **BOUCAN**

BOUCAN

Les pays de tournée:

France, Côte d'Ivoire, Jordanie, Allemagne, Espagne, Slovaquie, Italie

Résidences et coproductions

La Nef - Fabrique des Cultures Actuelles / Le Daki Ling - Le Jardin des Muses / Zim Zam - Fadoli's Circus / Les Mystères de l'Ouest / Les Subsistances - Les Baltringos / Le Centre International des Arts en Mouvement / Quai des Chaps - Nantes. / Archaos Pôle National Cirque.

Archaos, Pôle National Cirque pour l'adaptation à l'extérieur.

Soutiens

Aide à la création de la Ville de Marseille

Aide à la diffusion « Provence en Scène » du Département des Bouches du Rhône

Aide à la diffusion de la Région Sud.

Aide à la création de la Spedidam

