



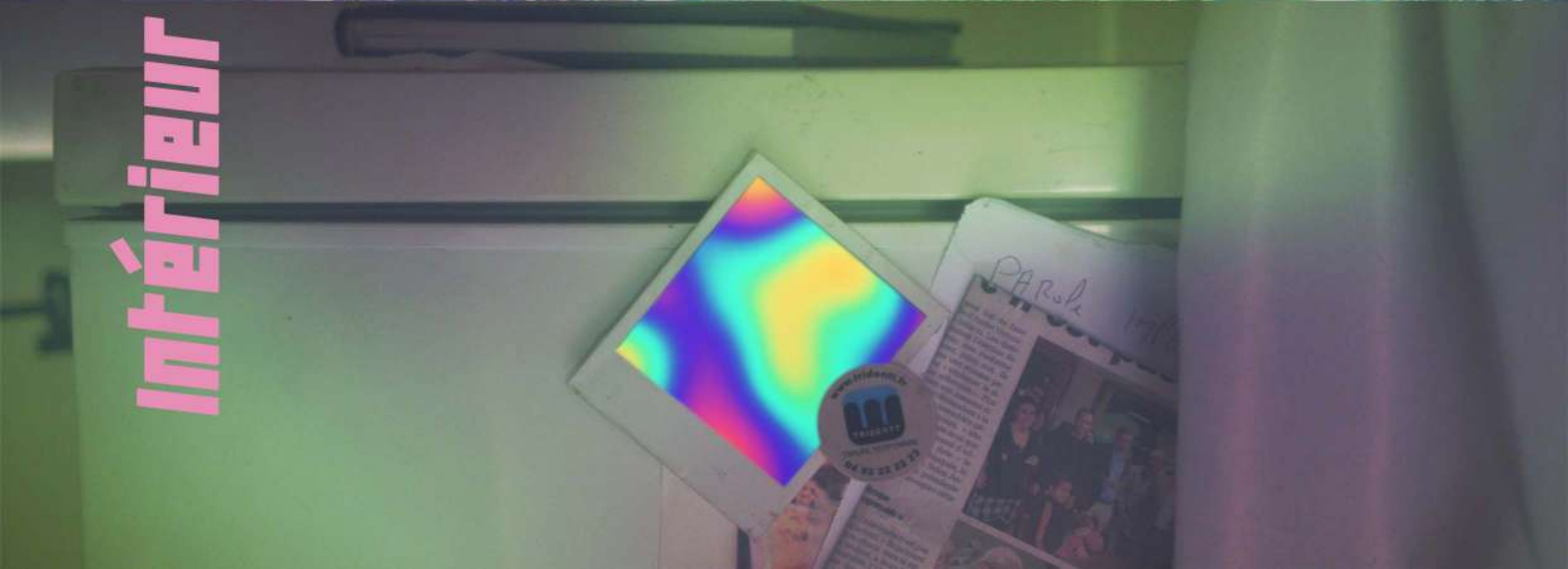
INTÉRIEUR CUIR

Projection musicale vivante





Intérieur cuir



Intérieur cuir



PROJECTION MUSICALE VIVANTE

Voyage filmographique et musical, INTERIEUR CUIR mélange et détourne musique, vidéo, danse et cirque dans un spectacle aux frontières du show électro, de la projection cinématographique et de l'art de rue.

LIEN VERS LE TEASER

<https://vimeo.com/528994242>

Intérieur cuir

The image features a central silhouette of a person in a dynamic, almost acrobatic pose, set against a vibrant, abstract background. The background is a mix of teal and blue light, with large, glowing, rounded shapes that resemble stylized letters or organic forms. The overall aesthetic is futuristic and artistic, with a strong emphasis on light and shadow.

LA BANDE ORIGINALE

L'autoradio s'allume, la musique résonne, on taille la route sans s'arrêter. Les Trois beatmakers font défilier les stations à un rythme effréné, lancés à 140 ! Km/h ? Bpm ?

Les ambiances se suivent, se confondent s'entraînent et s'enchaînent, rapides, efficaces, éclectiques. Voix robotiques, à peine compréhensibles, sonorités électros, nappes atmosphériques, ritournelles pop entêtantes, beats hip hop, techno sauvage et house minimale joués en live, s'entremêlent et se percutent pour former la bande originale du film d'INTERIEUR CUIR.

LE FILM

Sur l'écran, projetée face au public, l'histoire d'un personnage et d'un guépard volé, magique, insaisissable. Nous voilà lancés à sa recherche dans un road movie improbable, traversant grands espaces et friches urbaines. Histoire fantasmagorique, entre western moderne et trip sous acide, le voyage se meut en quête initiatique. L'acteur et le guépard se cherchent, se fuient, se toisent, se confrontent, chacun des deux rempli d'une puissance magnétique à laquelle l'autre ne peut échapper. L'histoire nous mène vers la suggestion, l'absurde, mixant images subliminales et explosions de couleurs. Passage de rapports brutaux, coup de frein, turbo, pied au plancher, une seule direction, une seule issue possible, la confrontation finale, forcément tragique, de ces deux faces d'une même pièce.

LE SHOW

Derrière cet écran, pour confondre fiction au réel, deux ou trois danseurs/acrobates, personnage et guépard, jouent, dansent, miment, interagissent avec le film et la musique. Parfois immenses, parfois minuscules, parfois en ombres chinoises, parfois face, dans ou derrière le public ils dépassent les limites de l'espace et du temps. S'ouvre alors une autre dimension qui donne au spectateur, voyageur halluciné, une place dans la course.

GENESE & REFERENCES

INTERIEUR CUIR

revendique haut et fort un éclectisme et un goût du jeu, comme un rappel de leurs parcours artistiques initiaux, au croisement de la **musique**, des arts du **cirque** et de la création **vidéo**.

INTERIEUR CUIR ,

c'est en effet la rencontre de trois artistes, **Arnaud Gasselín** (aka **Floki**), **Romain Pachot** et **Baptiste Goulay** (aka **BaBa**).

Le projet est né à Marseille en juillet 2020, au **MOROZOFF**, un collectif artistique qui mêle soins, cirque et bricolage en mettant à disposition des salles, des outils et des habitants plein de ressources.

Toutes les pièces étaient là, vidéo, musique, projection, ne restait plus qu'à assembler le moteur.

Après quelques temps de résidence, au **MOROZOFF**, puis au **POINT HAUT**

(lieu de la **compagnie OFF** en Touraine), l'idée s'est imposée d'inclure du vivant entre la projection et la musique.

INTERIEUR CUIR s'est alors défini comme une projection musicale vivante et a intégré de nouveaux pistons dans le moteur,

Laurie Roger, **Cléo Lanfranchi** et **Jonah Katz**.

Enfin, **INTERIEUR CUIR** ne pourrait rouler sans son mécanicien de génie, **Eric Tero** (aka **Coco**),

qui, la tête sous le capot, permet à toute cette machine de fonctionner à plein régime.

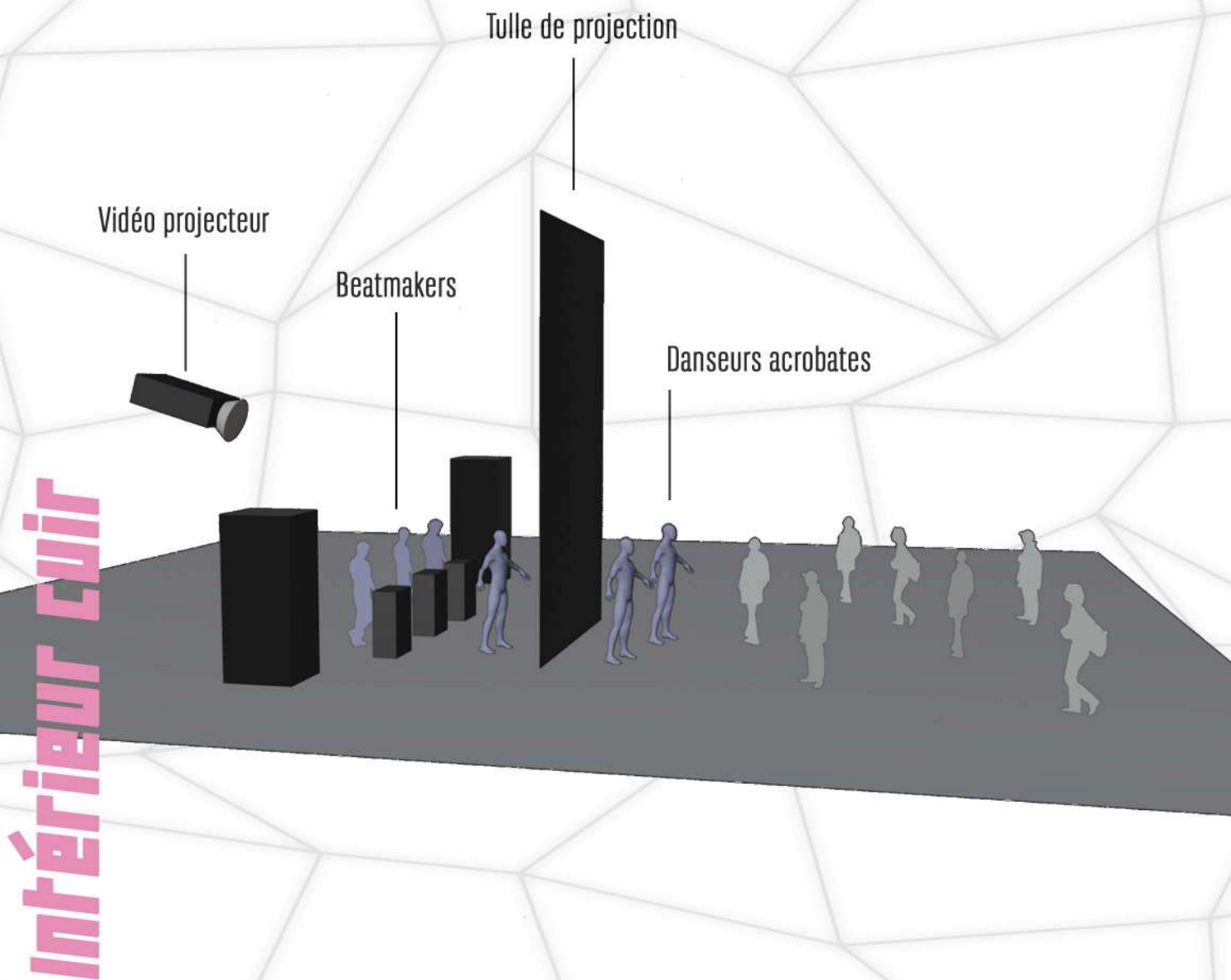
C'est encore au **POINT HAUT**, qu'**INTERIEUR CUIR** peaufine son aspect technique et artistique, pour être prêt à dévorer le bitume dès juillet 2021.

INTERIEUR CUIR est donc un petit mélange de tout ces parcours, de toutes ces références, allant de Daft Punk à la pop anglaise en passant par la Hard-Tek des raves des 90', des séries B Californiennes aux films des frères Cohen, de la folie d'un Jim Carrey ou d'un Django Edwards, au génie d'un Buster Keaton ou d'un Charlie Chaplin.

Intérieur cuir

LA FORME SCENIQUE

Sorte de cinéma muet des temps électroniques, INTERIEUR CUIR mélange délibérément les genres, où ce que raconte la musique vient se mêler à la quête cinéphile d'un fauve dérobé et aux performances acrobatiques et clownesques des personnages devenus réels. INTERIEUR CUIR prend la forme d'une grande installation vidéo à hauteur de spectateur. Derrière un tulle de projection, sur lequel Le Film est envoyé, trois Beatmakers jouent la Bande Originale en live. La plupart du temps, on ne devine que leurs silhouettes, mise en scène par des lumières en contre. Ils se font alors marionnettistes, mystérieux animateurs de l'histoire visuelle et sonore qui se déroule devant eux et devant le spectateur. Evoluant dans cet espace entre les Beatmakers et le public, les personnages «vivants» viennent hanter l'histoire et casser les codes spatiaux-temporels par leurs performances.



AU GÉNÉRIQUE

COCO

On raconte aux enfants que Coco conçoit et fabrique les jouets pour le père Noël, qu'il répare les satellites, qu'il dessine des fusées, qu'il fait la maintenance informatique chez Bill Gates, qu'il a un bouton chez lui pour allumer la tour Eiffel, et que c'était lui le « roi du monde » dans la chanson « les rois du monde ». Il ne lui fallait rien de moins pour s'occuper de toute la mécanique d'intérieur cuir.

CLEO LANFRANCHI

Passionnée de cirque, elle se forme à l'école de cirque Piste d'azur, puis au CRAC, à Lomme. Elle crée ensuite le solo de contorsion « Pas de bras, pas de... » et le duo de contorsion/équilibre tim Burtonien, « Les Encaissées », des sœurs Mourir. Elle intègre ensuite la « Cie presque siamoises » et participe à la création du spectacle de cirque « Marée noire » de la compagnie la Burrasca.

LAURIE ROGER

Née d'un papa clown et d'une maman comédienne, elle fait ses premiers pas sur scène en 1998 et décide de ne plus en descendre. En 2006, elle intègre l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, puis le Circus Center de San Francisco en 2009. Depuis, avec Cirque en Déroute, Chuck & Charlotte, et maintenant le Cirk biz'art, ses 3 compagnies, elle parcourt le monde.

JONAH KATZ

Jonah est un comédien physique polyvalent : clown, théâtre, jonglage, claquettes et acrobaties. Formé aux USA en cirque, théâtre et comédie par des professeurs de renommée internationale, il a participé à de nombreux films et pièces de théâtre, et a créé plusieurs compagnies de cirque et d'art de rue : Cirk biZ'art, Cirque en dérouté, Chuck&Charlotte, Yikamen Brothers.

FLOKI // ARNAUD GASSELIN

Guitariste et musicien autodidacte, il a fait ses armes au sein de groupes punk rock (The Neds, La Mécanique Des Sourds), avant de devenir membre de la compagnie de cirque contemporain 100 ISSUES, et de la compagnie OFF (gigantisme, art de rue). En 2016, il co-fonde le groupe electro-punk PINEAPPLE, avec lequel il sillonne l'Europe.

ROMAIN PACHOT

Egalement membre de The Neds, il s'initie à la MAO et au Beatmaking à son arrivée à Paris en 2014. De retour en Touraine en 2017, il s'invite chez les 100 ISSUES pour quelques featuring avec le groupe de rap les « Truck Jackers ». Il commence en parallèle dès 2017 à travailler pour la compagnie en tant que chargé de production.

BABA // BAPTISTE GOULAY

Réalisateur, il s'est progressivement éloigné des productions télévisuelles pour se consacrer à plein temps à la création vidéo au sein de divers collectifs artistiques comme la compagnie circacienne 100 ISSUES ou le collectif Voix Machine. Passionné de musique techno, il fonde avec ses deux acolytes Intérieur Cuir en 2020.



CONTACT

FLOKI arno.gass@gmail.com // 06 03 20 42 71

BaBa baptistegoulay@gmail.com // 06 85 88 01 32



Intérieur cuir